

Name:	Brigitte Züger
Geburtsdatum:	2. Oktober 1960
Geburtsort:	Basel
Nationalität:	Schweizerin
Adresse:	St. Johannisring 77 4056 Basel Telefon 061 / 381 70 68 bzueger@zoe-tanz.ch



### Schulbildung

4/1967 – 4/1971	Primarschule, Basel
4/1971 – 4/1975	Realschule, Basel
4/1975 – 4/1979	MOS (Mädchenoberschule), Basel (Abschluss mit qualifiziertem Diplom)

### Berufsbezogene Aus- und Weiterbildungen

10/1979 - 5/1982	Gymnastiklehrerin-Diplom GYMNASTIK-DIPLOMSCHULE Basel
10/1982- 9/1983	Modern Dance-Ausbildungszertifikat (Improvisation, Technik, Komposition, Bewusstseinsarbeit) NIKOLAIS/LOUIS DANCE THEATER LA (Alvin Nikolais) New York, USA
1983 Stipendium	COLORADO SUMMER DANCE SCHOOL (Hanya Holm) Colorado Springs, USA
10/1985 - 3/1986	Heilpädagogik-Vordiplom INSTITUT FÜR SPEZIELLE PÄDAGOGIK, Basel
11/1989 - 6/1994	Integrative Tanztherapie-Ausbildung FRITZ PERLS INSTITUT Düsseldorf, BRD Fortwährend körperzentrierte Weiterbildungen u. a. in Tai Chi, Modern Dance (div. Richtungen, u. a. bei Ruth Currier, Lisa Swidler, Richard Haisma), Chi-Gong (David Streeter)
4/1997 – 2/1998	Grundlehrgang SPIRALDYNAMIK
1997	Ausbildung zum Practitioner für Flow Alignment and Connection nach Amy Skezas
2002 – 2004	Weiterbildung KMP (Kestenberg Movement Profile) bei Prof. Susan Loman M.A.

	University of Antioch USA, regelmässige Weiterbildung im Themenbereich
2005 – 2010	Vertiefung in CONTINUUM DANCE®
2006 – 2008	Weiterbildung in TRANCEARBEIT bei Dr. Paul Carter nach Mindell
2008 – 2010	Counselling Gauden University USA
2008 – 2009	Weiterbildung zur Praxisausbilderin Komplementärtherapie Oda KTTTC für Tanz- und Bewegungstherapie
2/2011 – 7/2011	Ausbildungstraining CANTIENICA®- Das Powerprogramm bei Benita Cantieni, Zürich
6/2011 – 7/2013	Weiterbildung bei Dr. Chr. Caldwell in MOVING CYCLE (Tanztherapeutisches Konzept auf dem Hintergrund von Achtsamkeit/Mindfulness)
4/2012 – 8/2012	Ausbildungstraining CANTIENICA®- Beckenbodentraining bei Benita Cantieni/Solveig Hartmann, Zürich
9/2012 – 11/2012	Curriculum PSYCHOTHERAPIE und MS, MS Gesellschaft / Prof. Dr. P. Calabrese, Basel
2013	Diplom Movement Psychotherapist CHRISTINE CALDWELL NAROPA UNIVERSITY, Boulder Colorado
10/2013 – 3/2014	Passerelle KT zur Erlangung des Branchendiploms Komplementärtherapie OdAKTTTC Schwerpunkt Bewegungs- und Körpertherapie
3/2014 – 7/2014	Ausbildungstraining CANTIENICA®-Faceforming bei Benita Cantieni, Zürich
10/2015 – 4/2016	Prüfung zur Erlangung des Titels Dipl. Kunsttherapeutin (ED) mit Fachrichtung Bewegungs- und Tanztherapie
11/2016 – 3/2017	Ausbildung zur Supervisorin mit kreativen Medien
2018	Erlangung des eidgen. Diplome Komplementärtherapie Körper und Bewegungstherapie

Durchgehende Praxis von Vipassana, Yoga, Qi Gong, Feldenkrais, 5 Rhythmen, zeitgenössischem und modernem Tanz

#### Berufsbezogene Erfahrungen

---

12/1983	Eröffnung des eigenen Tanzateliers Schwerpunkte von Einzel- und Gruppenangeboten: Kreativer Tanz, Modern Dance, Bewegungsbewusstsein, Tanzimprovisation, Tanz für Kinder,
---------	--

- 1992 nach bestandener Zwischenprüfung und Zulassung zur  
Behandlungsstufe  
Integrative Tanz- und Bewegungstherapie und Gruppen Basel
- 4/1984 – 9/1989 Lehrerin für Rhythmik und Tanzerziehung, Kleinklassen Basel-Stadt  
ERZIEHUNGSDEPARTEMENT BASEL-STADT Basel
- ab 8/1985 Kursleiterin für Kreativitätsschulung, Interventionsschulung und  
psychosomatisch orientierter Körperarbeit  
ULEF-Lehrerfortbildung Basel
- 1986 – 1991 Lehrkraft für Modern Dance und Tanzgestaltung  
JUTTA KLAMTSCHULE Aarau (jeweils 1 Semester/Jahr)
- ab 1986 Lehrkraft für Tanz und Bewegung  
BASLER ZENTRUM FÜR BILDUNG, Basel
- ab 1987 Kursleiterin  
KATHOLISCHE ERWACHSENENBILDUNG, Basel
- ab 1994 Leitung Selbsterfahrungsgruppen  
einmal/Jahr INGE MORTEANI München
- 8/1992 Seminarleitung «Am Anfang war der Tanz»  
LA ROTA Toskana
- ab 1992 Projektbezogene Mitarbeiterin  
HMO (Gesundheitskasse) Basel
- ab 1994 Umwandlung des TANZATELIERS in die Praxis für Tanz- und  
Bewegungstherapie Brigitte Züger
- Semesterweise VOLKSHOCHSCHULE BEIDER BASEL Basel/Liestal
- ab 10/1994 Aufbau der Stelle für Tanztherapie in der REHA RHEINFELDEN  
Neurologie und Rheumatologie
- 3/1999 Dozentin für die LEHRERFORTBILDUNG AARAU
- 5/2001 – 3/2011 Leitende Funktion in der REHA RHEINFELDEN für die Abteilung  
Kreative Therapie (Musik und Tanz)
- Ab 2005 Umbenennung des TANZATELIERS in ZOE Raum für sichtbaren und  
verborgenen Tanz
- Ab 2011 Eröffnung der neuen Praxisräumen in Basel ([www.zoe-tanz.ch](http://www.zoe-tanz.ch))
- Ab 2012 Regelmässige Dozentin REHA RHEINFELDEN PatientInnenschulung
- 4/2013 – 12/2015 Mitarbeit LUV BERATUNG Berlin: Konflikte mit Bewegung meistern
- 5/2013 Workshop Embodiment Internationaler Sklerodermietag «Attraktivität –  
Partnerschaft – Kinderwunsch» REHA RHEINFELDEN
- Ab 2017 GET PHYSICAL Werkeinführungen zu zeitgenössischen  
Tanzaufführungen im Auftrag der Kaserne Basel
- Ab 2017 Eröffnung der Räume zoEspaces

---

## Bewirtschaftung von zoEspaces Basel

---

Herbst 2017	Eröffnung zoEspaces Räume für Tanz, Therapie, Bildung und Performance an der Elsässerstrasse 34 in Basel <a href="http://www.zoespaces.ch">www.zoespaces.ch</a>
Seither	Organisation und Betreuung von einem Artist in Residence pro Halbjahr Im Jahr 2018      Zina Vaessen "Das Quartier in uns" Johann Heusser „Swimming Pool“ Organisation von Studio Performances (5 bis 8 Vorstellungen pro Jahr) Organisation und Vermietung der Räume für die Bereiche Therapie, Beratung, Bildung und Kurse Organisation von Seminaren mit (internationalen) GastlehrerInnen aus den Bereichen Tanz-, Bewegungs- und Körpertherapie, zeitgenössischer Tanz und neurobiologische Erkenntnisse: Im Jahr 2018      Philip Shepherd "Radical Wholeness " Helen Paine "Nurturing Embodied Empathy: Authentic Movement" Georgia Aroni "Authentic Movement: Moving the Inner Landscape" Clea Oniri "Gaga Dance"



### Krankenkassenanerkennungen

---

seit 2001	EMR mit den Methoden Integrative und klinische Bewegungstherapie, Tanztherapie
seit 2004 EGK	mit der Methode Tanztherapie
seit 2011 ASCA	mit der Methode Bewegungstherapie
seit 2016 ASCA	mit der Methode Kunsttherapie, Bewegungstherapie- und Tanztherapie
seit 2018 ASCA	mit der Methode Komplementärtherapie, Bewegungstherapie- und Körpertherapie

### Mitgliedschaften

---

seit 1994	BTK (Schweizerischer Berufsverband für Tanz- Bewegungs- und Körpertherapie) vormals SBIBT (Schweizerischer Berufsverband für Integrative Bewegungstherapie)
seit 2004	ADTA (American Dance Therapy Association)
seit 2008	CID International Council of Dance
seit 2012	Soroptimist Basel
seit 2016	GPK (Fachverband für gestaltende Psychotherapie und Kunsttherapie)

### Berufspolitische Arbeit

---

1994 – 1998	Sekretariatsarbeiten und Buchhaltung für den Verband SBIBT (Schweizerischer Berufsverband für Integrative Bewegungstherapie)
2007 – 2012	Verantwortliche des Berufsverbandes BTK für internationale Kontakte
Seit 2010	schweizerische Abgeordnete für den EADMT (Europ. Ass. for Dance/Movement Therapie)
2008	Mitautorin des Methodenbeschriebes Tanz- und Bewegungstherapie (MID) für die Berufsankennung im Rahmen der Anerkennung der Komplementärtherapie
2011 – 2012	Mitarbeit in der Arbeitsgruppe Forschung im BTK
2017 – 2018	Mitarbeit Redaktion FORUM, Zeitschrift für Kunsttherapie

---

 Vorträge
 

---

- Herbst 1995 zwei Vorträge zur EINFÜHRUNG TANZTHERAPIE für die Ärzte und Mitarbeitende der REHA RHEINFELDEN
- Oktober 1999 «Bild und Bewegung»  
Vortrag KONGRESS FÜR KUNSTTHERAPIE Berlin
- November 1999 «Kreative Therapien in der Neurorehabilitation»  
VOLKSHOCHSCHULE BASEL. In Zusammenarbeit mit einer Musiktherapeutin
- Februar 2001 «Parkinson und Tanztherapie»  
Parkinsontagung REHA RHEINFELDEN
- Juni 2003 «Wohlbefinden und Bewegung»  
MYELOMA KONTAKTGRUPPE SCHWEIZ
- Mai 2006 Eröffnungsvortrag am Chiropraktorentag REHA RHEINFELDEN
- Oktober 2008 «Tanztherapie als diagnostisches und therapeutisches Verfahren in Coaching und Wiedereingliederungsmassnahmen» EFRA Zürich
- November 2008 Präsentation des Behandlungskonzeptes Kreative Therapie (Musik/Tanz)  
Sklerodermie in der REHA RHEINFELDEN
- Januar 2013 «Schmerzbehandlung mit Tanz- und Bewegungstherapie»  
Vortrag UNISPITAL BASEL Abteilung Psychosomatik
- März 2013 «Was kann Bewegung für die Begabtenförderung tun?»  
Reflexionsgruppe PZ.BS

---

 Schriftliche Arbeiten / Publikationen
 

---

- 2004 «DMT and Refined Body Image (RBI) in the Treatment of Whiplash-injured people» (DMT Quarterly Australia)
- Sommer 2007 Koautorin (mit Dr. Iris Bräuninger) des Buchkapitels «Filmbasierte Bewegungsanalyse zur Behandlungsevaluation von Tanz- und Bewegungstherapie in der Psychiatrie und in der Neurologie».
- Winter 2008 Koautorin der Methodenidentifikation Bewegungs- und Tanztherapie für den BTK (Berufsverband für Bewegungs- und Tanztherapie).
- 2009/10 Mitautorin des Buchkapitels «Rehabilitation für Sklerodermie: Behandlungskonzept für Musik- und Tanztherapie»
- Frühling 2014 Koautorin (mit Dr. Iris Bräuninger) des Buchkapitels «The Dance Movement Assessment» (DMA): A movement based creative evaluation to detect changes through DMT (Jornadas del 10° aniversario. Freie Universität Barcelona)

Frühling 2016      Diplomarbeit auf Masterlevel zur Erlangung des Fachtitels Dipl. Kunsttherapeutin (ED) mit Fachrichtung Bewegungs- und Tanztherapie: Konfliktkompetenz - Ein tanztherapeutischer Ansatz

#### Konzepte

---

2004              Konzept Körperwahrnehmung für KZBT PatientInnen im Bereich Tanztherapie

2005              Konzept für Gangbegleitung bei Parkinsonerkrankung im Bereich Musik- und Tanztherapie

2008              Konzept für die Behandlung SklerodermiepatientInnen mit Tanz- und Musiktherapie

2016              Konzept „Get Perceptive“: Ein Konzept für die Vermittlung von Zeitgenössischem Tanz

#### Künstlerische Arbeit

---

1990              Soloarbeit «Alma Mater», im Rahmen der Feierlichkeiten zu «Hundert Jahre Frauen an der Universität», Basel

1983 – 1984      Diverse Performances mit dem Maler Dieter Linxweiler, Basel

11/1991              Choreografie für die eigene Produktion zu «Erwartung» Melodram von A. Schönberg  
Solotanz für eine SchauspielerIn, Basel

3/1993              Choreografie zu «Note uf dr Strooss»  
Musical der DMS 4

6/2014              Choreografie / Szenische Darstellung für das abendfüllende Programm Frauenchor Singvoll  
«Ikonen – ein Rendez-vous mit Frauen»

#### Forschungsarbeiten

---

2011              *Einfluss von Tanz und Musik auf die Emotionale Einfühlung und die fluide Intelligenz bei Kindern zwischen 10 und 13 Jahren*  
In Zusammenarbeit mit Barbara Studer, Uni Bern

2018              *Der Einfluss von aerobem Training kombiniert mit Tanz- und Bewegungstherapie auf das Gleichgewicht, den Gang und das Körperschema bei ParkinsonpatientInnen. Eine randomisierte, einfachblindierte Pilotstudie*

Bachelor-Thesis ko-betreut von Dr. Clare Maguire (Verantwortliche Physiotherapie) und Brigitte Züger (Verantwortliche Tanztherapie)

### Begleitete Arbeiten

---

Kusnick, J.: Allgemeine Wirkfaktoren der Kreativen Therapien: Evaluation und Vergleich mit den Richtlinien. Diplomarbeit im Fach Psychologie, Universität Potsdam 2012 (Prof. Dr. K. Schnabel, Prof. Dr. S. Koch)

Böhm S.-H.: Frühe bilaterale subkortikale, parieto-occipitale Läsionen und ihr Einfluss auf die motorische Entwicklung sowie die Wahrnehmung biologischer Bewegung am Beispiel der periventrikulären PPVL bei ehemaligen Frühgeborenen. Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Medizin an der med. Fakultät Eberhard-Karls-Universität, Tübingen 2007 (Prof. Dr. I. Krägeloh)

Rybitschka A.: Emotionen und Stimmungen in fotografischer Darstellung und tänzerischem Ausdruck. Maturaarbeit 2012 Gymnasium Kirschgarten Basel (Michaela Stähli / Anette Spörri)

Aicher H.: Tanztherapie. Maturaarbeit 2006 Kantonsschule Limmattal (Esther Ehinger)

Nellen, N.: Sprache der Bewegung - Trauer im Tanz. Maturaarbeit 2015 Gymnasium Leonhard Basel

Graf, F.: Tanztherapie mit psychisch kranken Kindern - Tanztherapie zukünftig in multimodalen Therapieplänen Maturarbeit Gymnasium Münchenstein